

## POLÍTICA CULTURAL INFORME

## Un patrimoni amb poques visites

Els museus i monuments de Lleida van atreure el 2015 poc més de 400.000 persones, només el 2% del total de Catalunya || La metròpoli de Barcelona i Girona van sumar el 93% dels visitants

J.B.

[LLEIDA] Els onze museus, divuit col·leccions i deu monuments registrats pel departament de Cultura a les comarques de Lleida van rebre el 2015 un total de 407.657 visitants, una xifra que els situa a la cua en el rànquing del total de Catalunya, segons l'informe elaborat per l'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya, que s'ha fet públic aquesta setmana. El recompte de visitants, amb dades actualitzades del 2015, ha anat a càrrec de l'Institut Català de Recerca a Patrimoni Cultural a partir d'un cens oficial que inclou 115 museus, 83 extensions de museus, 396 col·leccions, 91 monuments i 91 centres d'interpretació.

L'informe, que no fa públiques ni distribueix les xifres individuals de cada centre, destaca que els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre aquell any un total de 20.371.500 visitants, amb un gran desequilibri territorial: la regió metropolitana de Barcelona va atreure gairebé el 80% de les visites, seguida de les comarques de Girona amb un 18%; entre les dos sumen més del 90% de visitants.

Al pol oposat, les comarques de Lleida es queden amb tan sols el 2 per cent de visitants, darrere també de la Catalunya Central (2,9 per cent) i de les comarques de Tarragona (3,4 per cent), malgrat que aquests dos territoris compten amb 32 centres patrimonials cadascun, set menys que a Lleida. La mitjana de visitants dona una xifra de 10.452 persones a l'any per a cada un dels 39 equipaments patrimonials registrats de Lleida, molt allunyada de les xifres de Barcelona (179.615) –on s'ubiquen els grans museus nacionals de Catalunya, a més dels dedicats a artistes com Miró

DADES			
<b>407.657</b>	<b>20</b>	<b>39</b>	<b>35%</b>
<b>VISITANTS A LLEIDA</b>	<b>MILIONS A CATALUNYA</b>	<b>EQUIPAMENTS A LLEIDA</b>	<b>GRATIS A LLEIDA</b>
Persones que van visitar el 2015 els museus, col·leccions i monuments registrats oficialment a les comarques de Lleida.	Els equipaments patrimonials de Catalunya van rebre el 2015 un total de 20.371.500 visitants, el 93% a Barcelona i Girona.	L'Observatori dels Públics del Patrimoni Cultural de Catalunya ha analitzat 11 museus, 18 col·leccions i 10 monuments a Lleida.	Gairebé un 35% dels espais patrimonials de Lleida tenien entrada gratuïta el 2015, cinc punts per sobre de la mitjana catalana.



DEPARTAMENT DE CULTURA

**Els Vilars, a Barcelona** ■ El Museu d'Arqueologia de Catalunya a Barcelona va inaugurar ahir l'exposició itinerant *La Fortalesa dels Vilars d'Arbeca. Terra, aigua i poder en el món iber*, que exhibeix materials arqueològics recuperats, una maqueta i imatges de realitat virtual d'aquesta fortalesa ibèrica a Arbeca, habitada entre els segles VIII i III aC. Podrà visitar-se fins al 30 d'abril.

i Picasso – o Girona (62.814), amb el *ganxo* dels centres dedicats a Dalí.

D'altra banda, l'informe també destaca que els equipaments patrimonials dedicats a l'art (el 30% del total) van atreure el 64% dels visitants de Catalunya, amb una mitjana de 190.000 visitants per centre. Els equipaments pluridisciplinaris

locals –majoritàriament museus locals o comarcals públics, museus i col·leccions que es dediquen a preservar i difondre el patrimoni i la memòria de la comunitat d'un territori– conformen la segona temàtica més comuna a tot Catalunya, amb el 21% dels centres, encara que al contrari només van rebre el 2015 el 4% dels visitants.

Per la seua banda, els museus, col·leccions i monuments de Catalunya van rebre gairebé vint milions de visites a les seues pàgines web el 2015 –una quantitat molt propera a la xifra de visitants físics– i comptaven el dia 31 de desembre d'aquell mateix any amb més de tres milions de seguidors a les xarxes socials.

### Els espais patrimonials de Lleida lideren la taxa de gratuïtat

■ Un dels pocs apartats en els quals els centres patrimonials de les comarques de Lleida són líders a Catalunya és el de la taxa d'entrada gratuïta: gairebé el 35 per cent de museus, col·leccions i monuments registrats l'any 2015 no van cobrar entrada per visitar-los, cinc punts percentuals per sobre de la mitjana de Catalunya i onze respecte als centres patrimonials de les comarques de Girona (únicament el 24 per cent hi tenien entrada gratuïta).

Per la seua banda, l'informe sobre públics també detalla els 40.531 visitants escolars que van rebre el 2015 un total de 26 centres patrimonials de Lleida; per sota dels 105.140 dels equipaments de la Catalunya central, els 139.851 dels de les comarques de Tarragona, els 213.589 dels de Girona i el 1.102.570 dels de la metròpoli de Barcelona.

## LITIGI SIXENA

## El PAR, contra "qualsevol acord" amb Catalunya

AGÈNCIES

[SIXENA] El president del PAR i portaveu al Parlament regional aragonès, Arturo Aliaga, va demanar al Govern d'Aragó que no accepti ni es presti a cap acord que li pugui proposar el conseller de Cultura, Santi Vila, sobre les pintures de Sixena. Aliaga es va referir d'aquesta manera a la recent presentació per part de la Generalitat d'un escrit demanant la nul·litat dels acords del 2013 que autoritza-

ven emprendre accions legals per recuperar les pintures murals del Museu Nacional d'Art de Catalunya, originàries de la sala capitular del monestir oscenc. D'altra banda, la consellera de Cultura aragonesa, Mayte Pérez, va dir que els serveis jurídics de la Generalitat "barregen coses que no tenen cap sentit", conducta que li sembla "temerària". També va instar que s'entreguin les 44 obres de Lleida.

## CERTÀMENS ART

## Embarrat obre una nova convocatòria, que se centra en el concepte de lentitud

[TÀRREGA] El termini de presentació de propostes artístiques per a la quarta edició d'Embarrat-Festival d'Edició Contemporànea va començar ahir i estarà obert fins al 12 de març. El certamen, que se celebrarà l'últim cap de setmana de maig, planteja aquest any als creadors que reflexionin sobre el concepte de lentitud i necessitat de pausa en contraposició a la rapidesa i a l'acceleració que impera en la societat ac-

tual. D'aquí el lema *As slow as possible* (tan a poc a poc com sigui possible).

El títol s'inspira en l'obra homònima que el compositor John Cage va escriure el 1987 i que, com el nom indica, ha d'interpretar-se tan a poc a poc com es pugui. El festival anima els autors a expressar-se mitjançant qualsevol disciplina, des de videoart, fins a fotografia, passant per disseny, *street art*, còmic, música electrònica

o arts escèniques experimentals, entre d'altres. La vintena de treballs seleccionats pels comissaris Jesús Vilamajó i Alexandra Laudo integraran l'exposició central de l'Embarrat, anomenada *La Gran Màquina*.

Una de les novetats és precisament la incorporació de la comissària convidada, Alexandra Laudo, que ha treballat per al MACBA i la Fundació Tàpies, entre altres entitats.